

**ZOOM**

**PHOTO**

EN COUSERANS 2021

# SOMMAIRE

---



ÉDITO	3
ÉDUCATION À L'IMAGE	4
EXPOSITIONS EN MÉDIATHÈQUES	6
EXPOSITIONS AU CHÂTEAU DE SEIX	10
CENTENAIRE DIEUZAIDE	11
EXPOSITIONS DANS LE BUS - ESPACE CULTUREL	12
REGARDS CROISÉS EN RÉGION OCCITANIE	14
RÉSIDENCES DE TERRITOIRE	16
WORKSHOPS	18
ÉDITIONS	19
PARTENAIRES	19

## DENIS PUECH

Vice-Président  
en charge de la culture  
Communauté de Communes  
Couserans-Pyrénées

Dans cette période de pandémie qui touche durement le secteur culturel et en particulier les artistes, la question de l'action culturelle et de son utilité se pose avec encore plus d'acuité. Le domaine des arts visuels, empêché comme le spectacle vivant, mérite soutien et accompagnement pour préparer le retour des expositions, des résidences et donner les conditions de l'expérimentation qui lui est essentielle. Les créateurs ont besoin du contact avec le public et ce dernier est en attente de pouvoir à nouveau partager et s'enrichir des oeuvres. C'est pourquoi l'action culturelle ne saurait être sans le travail des artistes et des structures qui les accompagnent. Depuis plus de dix ans, la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées mène une politique culturelle en direction des arts visuels. Au travers de l'ADECC, elle s'associe à des partenaires comme Le Bus - espace culturel mobile ou l'association Jaipat, pour faire des médiathèques du territoire et du Château de Seix, des espaces d'exposition et d'expérimentation pour les arts visuels. Ce besoin de solidarité, plus évident que jamais, se traduit également par la coopération engagée avec les autres acteurs de l'image en Occitanie, comme le Centre d'Art et de Photographie de Lectoure, la Résidence 1+2 et l'espace Saint-Cyprien à Toulouse ou Traverse à Bagnère-de-Bigorres, ouvrant la voie d'une nouvelle dynamique régionale. Le programme du Zoom photo 2021 est le résultat de toutes ces collaborations. Un de ses axes essentiels est l'éducation à l'image pour le jeune public avec deux résidences en milieu scolaire pilotées par Le Bus - espace culturel. La venue sur le Couserans du photographe chilien Rodrigo Gomez Rovira ou l'invitation d'Antoine Le Roux à Saint-Girons, en interaction forte avec les habitants, ainsi que le programme autour du centenaire de Jean Dieuzaide, seront les temps forts de cette programmation. Ils sont la traduction de l'envie de culture et du désir de vivre.

## PAYSAGES EN BASCULE

---

En 2021, la question du paysage est le fil conducteur de cette programmation de territoire basée sur la rencontre et le partage entre artistes et habitants et le point de départ des projets d'exposition, de résidence et d'éducation à l'image. Les photographes de cette programmation nous invitent à questionner notre regard et notre posture en tant qu'acteur des paysages qui nous entourent et à les expérimenter dans leur mouvement, leur devenir et leur multiplicité. Documentaires ou plasticiennes, ces démarches tissent une poétique du monde dans la perception que l'on se fait du paysage.



## ÉDUCATION À L'IMAGE

---

### CONSTRUIRE SON REGARD

À une époque où l'image est omniprésente, il est essentiel de se construire un regard aiguisé sur le monde qui nous entoure. Le Bus – espace culturel et la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées affirment depuis plusieurs années au sein de l'ADECC, leur engagement fort dans l'éducation à la photographie, au côté des acteurs de l'enfance, enseignants, animateurs, médiathécaires, acteurs sociaux. Des temps de résidence en milieu scolaire ainsi que des actions et outils de médiation, permettent aux enfants mais aussi aux adultes, par la découverte d'œuvres autant que par la pratique photographique, de développer leur capacité à analyser et s'approprier les images. Regarder s'apprend et le regard est un acte qui, au-delà du voir, fabrique nos manières de vivre ensemble et de penser le monde.



### MYRIEM KARIM

---

#### FÉVRIER / JUIN 2021 À L'ÉCOLE D'ALZEN

À travers la pratique de la photographie numérique et argentique et de l'écriture, Myriem Karim propose aux élèves de l'école d'Alzen d'observer leur environnement proche et de s'imprégner de la forêt domaniale qui les entoure. Cadrage, focus, flou, zoom, point de fuite, les enfants expérimentent les multiples usages de l'appareil photo et les traces du réel qu'il permet.

Ce projet offre tous les ingrédients d'une approche approfondie et complète de la photographie :

- > De la pratique artistique au travers d'un projet de création accompagné par une photographe professionnelle.
- > De la complémentarité pédagogique par des actions menées conjointement entre enseignantes, animatrices et médiatrices.
- > De la transversalité des questionnements soulevés sur le paysage par la rencontre avec des professionnels de la nature, ONF et ANA.
- > De la découverte d'expositions, des rencontres avec des lieux culturels de proximité et des séances d'éducation à l'image.
- > Et surtout, une restitution publique du projet sous forme de parcours d'exposition, à Alzen puis dans le cadre du T'istival au mois de juin !

« J'habite une forêt aspire à éveiller les consciences en reconnaissant à la nature le droit d'exister pour elle-même et à se régénérer. Une pluralité des visions embrassant les dimensions écologique, scientifique, artistique, politique de l'arbre et de la forêt. »

Un projet mené dans le cadre de la programmation de l'ADECC, en partenariat avec l'ANA, l'ONF, 117 Animation, l'école et la mairie d'Alzen.

# THOMAS GUILLIN

MAI / JUIN 2021 AU COLLÈGE DE SEIX

En s'interrogeant avec les élèves de 6ème sur la définition et les limites du paysage, Thomas Guillin les invite à considérer leur environnement sous l'angle de la photographie. Observateurs en mouvement, ils construisent leur propre histoire de Seix au travers d'indices et d'objets visibles photographiés dans le village. Une correspondance est établie avec les résidents de l'Ehpad Paul Ané qui transmettent aux enfants leurs expériences et leurs souvenirs de l'évolution du village.

«J'associe des images de paysages, des vues proches, des détails, les signes d'une présence, avec des portraits de femmes, d'hommes, d'enfants. J'essaie de raconter une histoire, celle d'une petite ville, celle d'une métropole, peut-être un peu la mienne également. Je pose le pied dans le présent, je récolte des traces du passé, je propose quelques visions d'un futur.»

Un projet dans le cadre de la programmation de l'ADECC, en partenariat avec le collège Jules Palmade, l'EPHAD Paul Ané, le Lab Place d'Oust et la médiathèque de Seix.



## L'ŒIL DU CYCLOPE, LES VALISES PHOTO

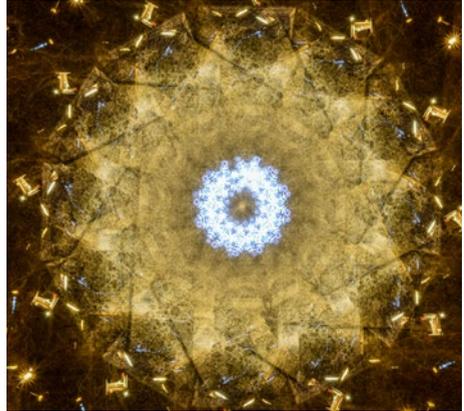
Bien plus qu'une mallette pédagogique, L'œil du cyclope est une boîte-objet accompagnée de valises contenant une cinquantaine de photographies. Unique et originale, elle est conçue par l'association Autres directions qui travaille constamment à diversifier et qualifier ses outils en matière d'éducation artistique. Paysages, portraits, documentaires, mises en scène, expérimentations, les images qui défilent sont une invitation à voyager dans le vaste univers de la photographie contemporaine. L'œil du cyclope est destiné d'abord aux enfants, mais par leur intermédiaire à tous les publics et sera dès la rentrée de septembre à disposition des acteurs de l'enfance qui souhaitent entamer un travail d'éducation à l'image, accompagnés par l'association. Plus que de savoir exhaustif et théorique, il s'agit avant tout de partage et de découverte, par une approche à la fois ludique et pédagogique qui offre la liberté à chacun de s'approprier les images et d'en faire émerger des regards et des paroles singulières.

Pour plus d'infos : [lebus-espaceculturel.com](http://lebus-espaceculturel.com)



# EXPOSITIONS EN MÉDIATHÈQUES

Comme chaque année, un programme d'expositions dans les 7 médiathèques têtes de réseau du Couserans, se donne pour mission de valoriser la production de photographes ariégeois, nombreux sur le territoire. La sélection se fait suite à un appel à projet. Il s'agit d'accompagner au mieux les photographes dans leur parcours professionnel et de leur donner une visibilité sur le territoire. L'enjeu est de témoigner de la richesse et de la diversité de la création locale qui nécessite une valorisation continue.



## DOUBLE EXPO

## LORP-SENTARAILLE

Du 6 septembre au 30 octobre 2021 - Vernissage le vendredi 10 septembre à 18h

### COMPOSITION - DAMIEN FERRIÉ

Dans la série Composition, Damien Ferrié déploie des formats carrés réalisés au téléphone durant des errances urbaines à Paris et Hong-Kong.

Au travers d'atmosphères marquées et de lumières changeantes, de paysages urbains graphiques et de quelques plans plus serrés, il souligne le fait que ces deux villes, et par extension leurs habitants, relèvent de la même impermanence que la nature qui les a engendrés. Le paysage en bascule est ici celui créé par l'humain pour l'humain. Il est parfois écrasant et dogmatique, souvent poétique et envoûtant mais toujours en mouvement.

### ROTATIONS - FRANÇOIS ALLAIRE

François Allaire se passionne pour la photographie le jour où il découvre sa première pose longue, «à l'opposé du rythme de vie qu'on s'impose aujourd'hui» nous dit-il.

Pour la technique, il comprend et appréhende les paramètres d'exposition au travers du «light painting» qui le fascine. Pour l'excitation, quand, après avoir passé plusieurs minutes à illuminer une scène, à entraîner une certaine mutation du paysage, il voit alors cette image tant attendue ou plutôt inattendue. Dans la série Jeux d'exposition, il nous propose une sorte de mandala photographique, des formes géométriques plus ou moins aléatoires, des images qui demandent le temps d'être regardées !



**EXPO**

**SAINT GIRONS**

**B.E.R.G.E.S - SIMON BEZZI-BATANI**

**Du vendredi 30 avril au samedi 3 juillet**  
**Rencontres prévues avec le public**  
**Samedi 22 mai, 5 Juin, 19 juin à 13h**

« Aller à la rencontre des autres tout comme aller explorer les décors de l'existence est pour moi autant une façon de témoigner de ce que je trouve, que de me rencontrer moi-même. Je suis un promeneur surpris qui fige des instants de lumière et questionne ma mémoire. J'aime les photographies comme passages.

Ce lieu de la série B.E.R.G.E.S se trouve en amont de la cité. Je suis longtemps allé me promener dans ses paysages où les marques de l'Homme perdent lentement pied. À mesure que j'avais en tournant le dos à la ville ancienne, la nature explosait et s'affirmait. Sans aller loin, parfois dans des endroits tout proches d'immeubles et de ruelles habités, ces berges échappaient vite au désir fou d'ordre et de contrôle de l'Homme. Elles s'étiraient et s'exprimaient sous mes yeux dans un langage de lignes et de fouillis complexes. D'un coup, telle une cassure, le paysage s'embrouillait pour devenir le refuge des âmes qui aiment perdre le temps, écouter l'eau qui coule et qui emmène ailleurs. »



**EXPO**

**SEIX**

**IN SILVA – CHRISTIAN LEBON**

**Du 2 juin au 28 août 2021**  
**Rencontre avec le photographe et surprises**  
**Samedi 26 juin à 17h30**  
**Lecture à haute voix autour de l'exposition**  
**Mercredi 21 juillet à 16h**

Le projet In Silva est une série inédite d'une vision immersive dans une forêt mouvante quasi dématérialisée. Elle a pour sujet une interprétation de l'arbre en forêt, dans le milieu montagnard couseranais. La forêt en montagne apparaît sur les images, souvent de manière lointaine, démonstration de son étendue et de sa densité.

La forêt, photographiée de l'intérieur se détache du paysage global pour n'être plus qu'elle-même et devenir son propre paysage. Loin de l'interprétation de la forêt en une vision confortable, idéale et figée, les images du projet sont issues d'une confrontation mouvante entre formes, lumières et situations géographiques.



EXPO

LA BASTIDE DE SÉROU

### BASCULE, LES JARDINS DE MOUSSE BRIDGET SHERIDAN

Du 9 juillet au 9 septembre 2021  
Vernissage le 9 juillet à 18h30

Artiste-marcheuse, Bridget Sheridan vit et travaille à Saint-Girons. Son œuvre interroge les liens qui se tissent entre la nature, le paysage et la mémoire collective à travers une pratique de la photographie, de la vidéo, du son et de la marche. Elle s'intéresse essentiellement au va-et-vient qui s'effectue entre les lieux, les corps en mouvement et les souvenirs empreints dans le paysage que nous traversons.

« Cette série de photos sonne comme une nouvelle perspective dans mon travail artistique, un appel à changer d'échelle. Dans un paysage industriel et anthropocénique d'une usine désaffectée, je m'avance vers une exploration profonde d'un nouveau paysage microcosmique. Les mousses et les minuscules plantes ressemblent tantôt à des jardins de rocaïlle côtoyant les papiers en décomposition, la ferraille rouillée et les agrégats de ciment, tantôt à de véritables petits paysages composés de montagnes et de vallons. »



EXPO

FABAS

### LES MAUVAISES HERBES - ANAÏS ONDET

Du 7 août au 25 septembre 2021  
Vernissage le samedi 7 août à 17h

A travers sa série Les mauvaises herbes, la photographe Anaïs Ondet s'interroge sur les problèmes sanitaires et écologiques qui touchent notre société. Elle met également en lumière ces agriculteurs malades à cause des pesticides et qui sont victimes d'une triple invisibilité: l'ignorance toxique, l'invisibilité physique et l'invisibilité sociale.

Des photographies de paysages bucoliques et les portraits de ces hommes et de ces femmes questionnent la trace de l'humain sur la nature et notre représentation du paysage agricole français. Anaïs Ondet vit et travaille à Toulouse.



**EXPO**

**MASSAT**

## **CHERCHER LE BLEU COMME ON PREND LE LARGE - ALICE TRAINSEL**

**Du 6 octobre au 25 novembre 2021  
Vernissage le samedi 16 octobre à 10h**

« Entre le jour et la nuit, entre les ombres de la lumière et l'illumination des noirceurs, il y a ces moments bleus d'entre-deux où tout est possible et rien ne nous appartient. Les choses semblent être comme à leur place, ni éclatantes ni scintillantes, ni englouties par l'obscurité. Il n'y a pas d'aube et il n'y a pas de crépuscule, c'est juste avant ou juste après, ou pendant, même, je crois que c'est impossible à dire ; il y a simplement cette suspension des choses dans le temps et il n'y a rien à y comprendre, aucun sens à y trouver, il y a juste à être humble et à être là. »

**EXPO**

**CASTILLON-EN-COUSERANS**

## **METAMORFOSIS - LÉAH BOSQUET**

**Du 29 octobre au 29 décembre  
Vernissage le vendredi 29 octobre à 18h**

La nouvelle série de photographies de Leah Bosquet, *Metamorfosis*, est le résultat d'une exploration introspective de différentes qualités de marbres d'Ariège et de Haute-Garonne. En brisant les repères de perspective et d'échelle, le travail a été réalisé sur des fronts de tailles de carrières abandonnées ou sur des blocs de marbres sortis des carrières en activité.

Dans le détail des dessins du marbre, nous pourrions parfois retrouver l'idée globale du paysage mais le plus souvent il s'agira d'émotions et de transformation, voire de transmutation... En passant par des résonances végétales ou aquatiques, Léah a transformé la pierre en verre, l'a ensuite plongée dans l'obscurité et exacerbé ses tonalités pour faire apparaître des scènes abstraites ou figuratives de vitraux profanes. *Metamorfosis* est une invitation à se détacher du réel pour créer ses propres temporalités et narrations.

# EXPOSITIONS AU CHÂTEAU

En plus de sa mission de centre d'interprétation du patrimoine, le Château de Seix est aussi devenu en quelques années un espace d'expérimentation et de recherche pour la création photographique contemporaine. La mise à disposition de salles d'exposition dédiées ainsi que l'aménagement d'un logement pour accueillir des artistes en résidence, ont suffi pour orienter ce patrimoine historique vers des considérations plus artistiques et construire des passerelles entre les différentes temporalités du territoire Couserannais.



## NÍA DIEDLA

### WOLF / TOUT TERRITOIRE A SA PART DE LOUP

I.  
«J'imaginai ce territoire bâti sur un animal endormi. J'ignorais s'il faisait une sieste, ou s'il dormait depuis longtemps. J'imaginai la bête allongée sous terre, sous les vallées. Comme j'imaginai les arbres. Il y avait des forêts obscures sur son dos courbé. Même une forêt rouge. Sa fourrure était couverte d'herbe. Des fleurs sauvages ne se laissaient pas arracher comme des poils. J'entendais ses battements dans ma tête avant de partir. Il y avait des traces de pas, sèches, et je voulais les suivre.»

II.  
«J'ai trouvé un autre territoire. J'ignore encore qui a traduit, ou trahi, qui. Ce territoire nouveau était celui que le dehors m'a imposé. Un territoire de chair, qui mêlait à la fois connu et inconnu. Pas de traces de loup dehors. Si le loup avait été, il aurait porté la peau d'un ours. Peu à peu, j'ai découvert que le loup habitait en moi. Et que ce loup était ma peur. Elle a pris la forme d'un animal. Cet animal s'est réveillé. Ensemble, lui et moi, nous avons tenu un journal.»

Nia Diedla a été invitée en résidence au Château de Seix en 2020 dans le cadre d'un partenariat avec le Centre d'Art et de Photographie de Lectoure

NIADIEDLA.COM



## JULIETTE MAS

### CARTES POSTALES DU LEVANT

«Le projet Cartes postales du Levant commence en 2018, à Petra en Jordanie, où je navigue entre colère et fascination. Où je questionne ma présence dans ce lieu, cette quête absurde d'exotisme. «One dollar, one dollar». Les enfants vendent des cartes postales de Petra à l'entrée du site. C'est de là que me vient cette idée, et je réalise toutes mes images en imaginant cet objet papier. La carte postale est-elle vouée à disparaître ? A quoi ressemblaient les premiers modèles ? Je m'inspire de ces petits formats, glissés dans une enveloppe au plage spécial, qui lui donne des airs de coffret. De longues heures de découpage, pliage, et assemblage, pour réaliser et enfin diffuser, ce petit objet photographique. Eté 2019, je suis à Tripoli, au nord du Liban. Je raconte l'histoire de cette ville et donne à voir son atmosphère à travers de nouvelles cartes, dans un nouveau coffret. Encore une fois, je questionne ma présence dans ce pays, et le privilège d'avoir un passeport français.»

Juliette Mas est lauréate du Prix des coups de cœurs des lectures de portfolios 2020, catégorie « mention spéciale ». Les lectures de portfolios sont un événement Une Saison Photo à Toulouse, co-organisé par le centre culturel Saint-Cyprien, la Galerie Le Château d'Eau et le festival ManifestO.

JULIETTEMAS.COM



## JAIPAT ET JEAN DIEUZAIDE EN ARIÈGE UNE AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE

---

Depuis sa rencontre avec Jacqueline Dieuzaide en 2007, l'association Jaipat n'a cessé de faire découvrir au public les multiples champs de la création photographique de l'œuvre de Jean Dieuzaide. Le centenaire de sa naissance (20 juin 1921) est donc un beau prétexte pour poursuivre ce travail, en proposant de nouvelles productions tout en valorisant ce qui existe déjà sur le département.

Ce sera l'occasion de s'interroger sur les différents niveaux d'interprétation et de lecture d'un paysage photographique, conscient et inconscient et de s'en émanciper, grâce à une proposition artistique basée sur la participation des habitants, des structures éducatives et la rencontre avec des photographes contemporains. Ce projet tend à palier à l'éloignement des pôles artistiques du territoire et à maintenir les liens passé/présent par la confrontation entre patrimoine visuel et univers de l'art contemporain.

## AUX PAYS DE JEAN DIEUZAIDE, UN PARCOURS D'EXPOSITION À SEIX

---

La confrontation de l'univers du jeune photjournaliste de 1944 avec des œuvres créées en laboratoire 30 ans plus tard, ou des images prises tout au long de ses voyages et de son quotidien, nous montre combien son regard s'inscrivait dans une démarche autant plasticienne que documentaire. Rassembler ces différents univers nous offre une autre vision des paysages cadrés de notre patrimoine photographique et renforce son influence sur les créations artistiques contemporaines et leurs interprétations plastiques. Installées en salles et en extérieur, ces images interrogeront également nos perceptions du paysage du dedans au dehors, du réel à l'imaginaire, du visible à l'intime.

### INTERIEUR AU CHATEAU

---

**Exposition Jean Dieuzaide et Patricia Lefebvre** : 24 images mises en diptyques proposant un dialogue entre les deux photographes.

**Rimont détruit, Rimont reconstruit** : projection de 25 images qui retracent l'histoire du village martyr, un des premiers reportages réalisé en 1944 par "Yan", devenu Jean Dieuzaide en 1971.

**Echappées** : exposition inédite de 15 photographies 50 cm x 65 cm extraites de la série «Les artistiques», collection Michel Dieuzaide.

### EXTERIEUR DANS LE VILLAGE

---

**Dédale expérimental** : parcours de 10 photographies imprimées sur bâches extraites de la série «Les Artistiques» (collection Michel Dieuzaide), en plein air, du centre du village jusqu'au Château de Seix.

### INFOS ET CONTACTS

**Château de Seix et dans le village**  
Du 19 juin au 26 septembre 2021

**Vernissage** :  
le samedi 19 juin à 17h

**En accès libre** :  
Juin et septembre, le week-end de 14h30 à 18h. Et du 3 juillet au 5 septembre, tous les jours de 14h30 à 19h.

**Groupes et scolaires sur réservation**

**Contact Château de Seix** :  
05 34 09 88 30

**Contact Jaipat** :  
09 79 51 32 37

## EXPOSITIONS DANS LE BUS

---

«PAYSAGES EN BASCULE»

ITINÉRAIRE SUR LE COUSERANS DE MARS À JUIN

### THOMAS GUILLIN

---

PÉCHINEY - TARASCON/ARIÈGE – AUZAT, 2013

« Ma pratique de la photographie est toujours en lien avec un territoire. Il s'agit d'une rencontre avec des lieux et des habitants. Je marche, j'observe, j'essaie de circonscrire un espace de récit. Je pars à la rencontre d'habitants, de personnages. J'associe des images de paysages, des vues proches, des détails, les signes d'une présence, avec des portraits de femmes, d'hommes, d'enfants. J'essaie de raconter une histoire, celle d'une petite ville, celle d'une métropole, peut être un peu la mienne également. Je pose le pied dans le présent, je récolte des traces du passé, je propose quelques visions d'un futur. »

THOMASGUILLIN-PHOTOGRAPHE.FR

### ARNO BRIGNON

---

LA FORMATION DES VAGUES, 2018-2019

« C'est un voyage dans un lieu où l'histoire et la géographie restent incertaines, un lieu où les chiens courent libres dans les rues après les voitures, où les montagnes et les collines sont un écho incessant aux vagues de l'océan, un lieu à la croissance passée, tombé depuis au champ de bataille de la sainte guerre économique, où les grands ensembles sont détruits, remplacés par de petits chez soi, où hôpitaux et écoles deviennent des musées offerts au touriste de passage. Ce lieu n'a pas besoin de nom, tant il ressemble aux autres dans sa perte. Celle de ses habitants, celle d'une identité, celle surtout du lien social. La disparition est en place, l'homme devient un être séparé et la terre un espace uniforme. Le passé est figé dans un décor pour que le présent puisse aller toujours plus vite vers ce futur incertain. Je suis dans ce lieu que je n'ai pas choisi. »

ARNO-BRIGNON.FR

### MYRIEM KARIM

---

NOUS HABITONS LA NUDITÉ DE NOTRE CORPS, 2020

« Il y a une puissance du paysage qui nous pousse à vouloir s'immerger en lui et le traverser. Celui-ci nous enveloppe. Il n'est pas devant soi comme un objet et ne se définit pas seulement par le regard. Il est une atmosphère. Un halo sensoriel où chaque sens se mêle aux autres. C'est dans cette superposition de profondeurs que je me suis engagée sur les flancs des volcans. La lave coule et se fige. Formant et déformant le paysage. Depuis des millions d'années. C'est une terre inconnue et qui déjà se dérobe. Le sol s'effondre, glisse, s'effrite. Il faut se ré-ancrer et atterrir dans ce territoire mouvant de nos existences. Marcher sans carte et trouver les outils de compréhension et de représentation du territoire paysager. Regarder à ras de terre, trouver un nouveau rapport du sous-sol à la surface terrestre. D'un sol dont on apprend à saisir les soubresauts. Passer la tête sous la peau de la planète. »

MYRIEMKARIM.COM





## REGARDS CROISÉS EN REGION OCCITANIE

---

En 2021, l'ADECC s'allie à d'autres acteurs de l'image en région, pour proposer à la photographe Marine Lanier un accompagnement sur un temps long et un large territoire. La complémentarité des ressources et compétences de chacun doit offrir à la photographe la possibilité de mener un projet dans ses multiples étapes : résidences de recherche, de création, temps de médiation ou de rencontre avec les habitants... jusqu'à la production d'une exposition et l'édition d'un ouvrage. Marine Lanier souhaite continuer son travail sur les contrebandiers engagé lors d'une commande publique du Centre National des Arts plastiques, en venant s'immerger dans les Pyrénées, là où les montagnes sont intarissables d'histoires de passage, de colportage, de contrebande...

### MARINE LANIER

---

#### EN RÉSIDENCE AU CHÂTEAU DE SEIX - OCTOBRE / NOVEMBRE

L'univers de Marine Lanier se situe à la lisière du réel et imaginaire, du familier et de l'exotisme, du prosaïque et de l'étrange, du clan et de l'aventure. Tous ses projets portent en eux un élan, un désir de souffle et de liberté à l'intérieur d'un monde circonscrit et clos. Marine Lanier inclut au cœur de son processus créatif la démarche participative, la rencontre, les histoires et les légendes qu'elle collecte dans son univers familier ou lors de résidences de création ou de voyages.

« La figure du contrebandier est le catalyseur d'interrogations liées aux peurs et aux rêves, que véhicule le passage d'une frontière. Dans le mot contrebandier, qui fleure les chemins escarpés, la nuit protectrice ou dangereuse, la peur ou le défi face à l'autorité, il y a le «contre» et la «bande». Le monde a besoin de contre-exemples incessants. Les contrebandiers sont des aventuriers qui acheminent leurs richesses par des voies détournées, originales, terrestres ou maritimes ; ce sont aussi des voix singulières qui exhalent et bataillent pour se faire entendre. Ils sont l'image du hors-la-loi, du clandestin, de la marge, de celui qui transgresse, échappe aux normes, à ce qu'on cherche à contenir, discipliner, asservir. Entre fascination et répulsion, cet anti-héros nous renvoie au secret, au danger, au crime, à l'Eldorado, au visible et à l'invisible. Dans les Pyrénées, je souhaite aller sur les sentiers, collecter des récits, à la rencontre des habitants, découvrir ce qui était hier le terrain d'un jeu grandeur nature de poursuite, de cache, pour douaniers et contrebandiers. Routes secrètes riment souvent avec routes magiques, ce sont rarement les plus courtes pour aller d'un point à un autre. Elles offrent la contrepartie de nous livrer un peu de leur mystère sur le réel, l'histoire et la géographie d'un territoire ; elles nous permettent de nous égarer, de nous perdre, de nous laisser envahir par les éléments, la puissance sauvage d'une nature qui retient en elle, secrets et pistes de ceux qui se sont tenus en marge d'une certaine forme du pouvoir. »

MARINELANIER.COM



## UN PROJET COLLABORATIF



Les résidences au Château de Seix sont coordonnées par Le Bus – espace culturel et la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées dans le cadre des coopérations portées par l'ADECC. Elles offrent aux artistes un espace-temps libre de recherche et d'expérimentation, en résonance avec les particularités du territoire Couserannais, pour initier un projet ou poursuivre une démarche en cours. [COUSERANS-PYRENEES.FR](http://COUSERANS-PYRENEES.FR)

Ancrée à Toulouse, la Résidence 1+2 est un programme de résidences photographiques à vocation européenne, qui développe des projets sur le territoire en associant la photographie et les sciences et collabore avec de nombreux partenaires pour créer des contenus visuels inédits à destination de tous les publics. [1PLUS2.FR](http://1PLUS2.FR)



Le Centre d'art et de photographie de Lecture organise toute l'année des expositions monographiques et collectives, dans et hors-les-murs, des résidences ainsi que le festival L'été photographique. Il soutient la création artistique par l'accueil d'artistes ainsi que la production et la diffusion d'œuvres et favorise l'accès à la culture en milieu rural par des actions de médiation pour un large public. [CENTRE-PHOTO-LECTURE.FR](http://CENTRE-PHOTO-LECTURE.FR)

Située dans les Hautes-Pyrénées, Traverse propose une programmation artistique contemporaine, pluridisciplinaire et nomade... En investissant l'espace et le quotidien des habitants d'une vallée, l'association propose une inscription sensible et poétique dans le territoire en créant avant tout des instants de convivialité et de rencontre. [TRAVERSIENS.COM](http://TRAVERSIENS.COM)

TRAV  
ERSE





## RÉSIDENCE DE TERRITOIRE EN COUSERANS

RODRIGO GOMEZ ROVIRA - DECEMBRE 2021 / FÉVRIER 2022



La résidence de territoire du photographe chilien Rodrigo Gomez Rovira, pour une immersion au cœur du territoire, impliquera les habitants et particulièrement le jeune public, dans une dynamique très interactive et intergénérationnelle.

Rodrigo Gomez Rovira mène depuis 20 ans avec les habitants de l'extrême sud du Chili un travail d'exploration des strates historiques, figées par la photographie pour s'impregné d'un territoire. Cette inspiration va guider sa démarche en Couserans, à l'extrême sud de la France, en amenant les habitants à répondre aux questions:

« Pourquoi suis-je ici ? Que fais-je ici ? »

Sa démarche va reposer sur un processus de rencontres, d'ateliers de pratique artistique et de lectures d'image. Des temps d'échanges longs sont envisagés afin de favoriser l'émergence de propositions et le dépassement d'un premier rapport convenu. Cette dimension temporelle est également une caractéristique pour les territoires au sein desquels la vie des gens est rythmée différemment. Un témoignage immédiat sera proposé durant la dernière semaine de résidence : mise au point et impression d'une publication diffusée le jour même à un nombre maximum d'habitants.

**SITE : [RODRIGOGOMEZROVIRA.CL](http://RODRIGOGOMEZROVIRA.CL)**

«Lorsque j'étais chez vous on m'a parlé de routes qui sont sans issue. Qui ne traverse pas jusqu'en Espagne. J'aime cette idée de parcourir ces chemins sans issue.. (Sur la carte j'en vois 5 depuis Saint-Girons, il y en a peut-être plus ?) et de recueillir sur la route : les rencontres, les histoires de vies, les atmosphères, les paysages.. Toujours en utilisant des archives trouvées sur place (institutionnelles et/ou familiales) et mes photos. Cela me fait sens et écho avec el Ultimo Sur. Le bout du chemin. On ne peut plus continuer.. Un extrême. »



## RESIDENCE DE QUARTIER À SAINT-GIRONS

ANTOINE LE ROUX - OCTOBRE / DÉCEMBRE 2021

A l'automne, dans le cadre d'une résidence d'action culturelle sur le centre-ville et le quartier de Sierre à Saint-Girons, le photographe Antoine Le Roux invite les habitants à se questionner sur les représentations possibles du paysage. Au travers des temps de pratique photographique partagés, il s'agira de faire émerger la parole des habitants sur l'observation de leur territoire de vie.

L'équipe du Bus- espace culturel sera présente pour proposer un programme d'exposition, de médiation et d'éducation à l'image qui accompagnera la présence de l'artiste.

Un projet mené dans le cadre de la programmation de l'ADECC en partenariat avec la ville de Saint-Girons et les Théâtrales en Couserans.

### AU PROGRAMME

#### Des ateliers :

Un projet photo partagé avec un groupe d'habitant.  
Photo-philos pour le jeune public.

#### Des rencontres :

Chez l'habitant pour découvrir la photographie.

#### Un parcours photo :

Dans l'espace public restituant le projet.

### INFOS ET CONTACTS

Vous habitez Saint-Girons ou vous encadrez des groupes d'enfants et adultes sur la ville et vous souhaitez participer à ce programme, n'hésitez pas à nous contacter !

#### Par téléphone :

06 69 27 36 80

#### Ou par e-mail :

lebus.espaceculturelmobile@gmail.com



**SITE : ANTOINE-LEROUX.COM**

« Finalement, ce qu'on regarde devant un paysage, c'est une tranche d'histoire, une coupe presque complète de ce qui s'est passé en un lieu donné, la trace conservée de cette relation entre l'homme et son milieu. Et dans les creux de cette histoire, le long des lignes que le relief et les villes dessinent, notre imaginaire peut se déployer. Le paysage devient alors objet de rêve, lieu à remplir de nos désirs et de nos espoirs. »



## LES WORKSHOPS PAR DÉCLIC

---

ARNO BRIGNON - ANNE DESPLANTEZ - GAËL BONNEFON - ASSOCIATION DÉCLIC

Trois parcours photographiques seront menés par l'association Déclic sur le territoire du Couserans. Ces ateliers proposeront aux participants de mettre à l'épreuve leur pratique de l'image en expérimentant de nouvelles pistes de création, accompagnés par le regard singulier des 3 photographes à l'origine de l'association.

### 03 / 04 / 05 SEPTEMBRE

**Arno Brignon** vous proposera de l'accompagner lors d'une marche en montagne pour passer une nuit ou deux dans la nature.

### 24 / 25 / 26 SEPTEMBRE

**Anne Desplantez** cherchera à dresser avec vous le portrait du village de Seix, en lien avec la photographie de famille.

### 01 / 02 / 03 OCTOBRE

**Gaël Bonnefon** vous immergera dans un «road trip» de vallée en vallée pour expérimenter la notion de lieux et de déplacement.

### INFORMATIONS ET CONTACTS

Ces ateliers se déroulent sur une base de 3 jours, du vendredi midi au dimanche soir et sont ouverts pour 4 à 7 personnes.

L'hébergement est à la charge de chaque participant. Un partenariat est mené avec la maison du Haut Salat à Seix où logeront aussi les photographes.

**Prix** : 280 euros par participant pour 3 jours. N'hésitez pas à vous inscrire dès maintenant par téléphone ou par e-mail !

**Contact** :  
06 24 10 28 67 - [contact@declic-toulouse.fr](mailto:contact@declic-toulouse.fr)

**Site internet** :  
[declic-toulouse.fr](http://declic-toulouse.fr)



## ÉDITIONS

### FOCUS SUR LES PUBLICATIONS EN COUSERANS

#### **"Ariège, terre d'images"**

de Jean Dieuzaide et Patricia Lefebvre.

Préface de Christian Caujolle,  
textes Patricia Lefebvre et Pierre Soula.

Edité par l'association JAIPAT  
Parution 15 juin 2021

#### **Vente directe :**

JAIPAT - jaipat@wanadoo.fr

#### **Vente en librairies et en ligne :**

achevedimprimer.com

#### **"Cartes postales du levant"**

de Juliette Mas

Auto-édition

À paraître en octobre 2021

#### **Pour plus d'infos :**

juliettemas.com

#### **Contact :**

juliette.mas4@gmail.com

Les premières images de Jean Dieuzaide en Ariège sont nées en 1944 à Rimont (village martyr), époque tragique et douloureuse s'il en est. Puis, dans les années 1950-1970, il réalise plus de mille photographies couvrant tout le département. Ces images révèlent les richesses d'un territoire rural et montagnard : en survolant et en empruntant les routes principales qu'il aimait parcourir en tout sens, il nous livre des clichés de grande valeur documentaire et compose un véritable témoignage patrimonial. De 2012 à 2013, Patricia Lefebvre a, comme Jean Dieuzaide, traversé le Couserans avec un appareil photo argentique. Elle a composé ainsi vingt-quatre diptyques qui constituent une véritable création contemporaine au double regard passé-présent. Réunissant 102 images Noir et Blanc extraites des reportages de Jean Dieuzaide et de Patricia Lefebvre, ce livre présente un choix iconographique avec pour volonté la mise en valeur d'une certaine histoire de la photographie argentique d'hier et d'aujourd'hui, sans nostalgie.

Beyrouth 2019 - 2021 : troisième coffret du projet «Cartes postales du levant», porté par la photographe Juliette Mas depuis quatre ans. Le premier coffret raconte Petra en Jordanie, fascinante et violente ; le deuxième Tripoli, ville portuaire du Nord-Liban, volontairement marginalisée en 1920 par les puissances mandataires.

À l'occasion de l'exposition de ce travail au Château de Seix en Octobre 2021, un troisième coffret viendra s'ajouter à la série, et tenter de raconter Beyrouth. Donner à voir et à entendre les Libanais, leur révolution, leur courage face à cette crise économique sans précédent, face à cette explosion, à l'effondrement de leur pays et l'exil forcé de sa jeunesse. Un petit objet photographique difficile à dater, qui joue avec les codes des anciennes cartes postales, quand les textes, eux, sont ancrés dans le présent. Des images qui passent de mains en mains, qui se partagent, qui documentent, qui viennent appuyer sur nos privilèges de citoyens français.

## CRÉDITS PHOTO

Marine Lanier - 1, 2, 14, 15, 20  
Emery Lichtenstein - 4  
Arnaud Chochon - 5  
Damien Ferré - 6  
François Allaire - 6  
Simon Bezzi Batani - 7  
Christian Lebon - 7  
Bridget Shéridan - 8  
Anais Ondet - 8  
Léah Bosquet - 9  
Alice Traisnel - 9  
Nia Diedla - 10  
Juliette Mas - 10, 19  
Jean Dieuzaide - 11  
Thomas Guillin - 13  
Arno Brignon - 13  
Myriem Karim - 13  
Rodrigo Gomez Rivera - 16  
Antoine Le Roux - 17

## CONTACTS

Pôle Culture - Communauté de Communes  
Couserans - Pyrénées

Tel : 09 67 53 67 46

Email : [culture.patrimoine@couserans-pyrenees.fr](mailto:culture.patrimoine@couserans-pyrenees.fr)

Association Autres directions, Le Bus - espace  
culturel mobile

Email : [lebus.espaceculturelmobile@gmail.com](mailto:lebus.espaceculturelmobile@gmail.com)

Site : [lebus-espaceculturel.com](http://lebus-espaceculturel.com)

## PARTENAIRES



© Les Contrebandiers de Marine Lanier, "Flux, une société en mouvement", commande photographique nationale du Ministère de la Culture conduite par le Centre national des arts plastiques, en partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France et Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France.

Conception graphique : Lichtenstein Emery