

Guide du visiteur

« Retour d'horizon »

Du 14 juillet au 21 octobre 2018



Parcours d'art contemporain dans les médiathèques de Seix, Massat, Aulus-les-bains, Lorp-Sentaraille, Fabas.

De juillet à octobre, les médiathèques du Couserans proposent un parcours d'art contemporain avec des œuvres prêtées par le musée des Abattoirs / FRAC Occitanie. Abordant la thématique de la biodiversité, les œuvres choisies questionnent les richesses et les fragilités de la terre, les catastrophes écologiques et les horizons qui demeurent.

« *Retour d'horizon, palpitation et sépulture* » comme l'écrivait Federico Garcia Lorca.

Autant d'inspirations et de prises de position parfois fortes qui donnent une couleur particulière à cette programmation.

Tantôt ludiques, tantôt oniriques, en volume ou sur toile, sous forme d'installation ou de vidéo, les œuvres présentées témoignent de la richesse de la création contemporaine, en exploration constante pour déplacer les frontières de nos horizons. Car à quoi servirait l'art d'aujourd'hui si ce n'est à nous questionner, jusqu'à parfois nous déconcerter, sur le monde qui nous entoure, à éveiller notre curiosité, aiguïser notre sens critique et faire émerger, loin de toute pensée rationnelle, les émotions et la part de sensible enfouie en chacun de nous ?

Le fonds régional d'art contemporain, intégré au musée des Abattoirs, réalise de nombreuses expositions en région pour faire connaître ses collections et rendre l'art contemporain accessible et compréhensible par tous. Le partenariat repose ainsi sur un axe fort, qui est celui de la médiation. Grâce à la complicité du Bus – espace culturel mobile, les bibliothécaires sont formés à la médiation des œuvres présentées dans leurs murs : ils peuvent ainsi accueillir les publics et développer des projets participatifs. L'objectif est de donner des clés de compréhension des œuvres, d'inviter le public à se les approprier, désamorcer les réticences et les *a priori* sur les œuvres d'aujourd'hui.

Plusieurs rendez-vous sont donc prévus avec le public, comme autant d'entrées possibles dans l'art contemporain.

A la médiathèque de Seix...

Franck Scurti



« Café Erika », 2000

Installation, techniques mixtes et dimensions variables

Durée de la vidéo : 3'48"

**Mentions génériques : Pâque de Sergei Rachmaninov*

M. ARGERICH/A. RABINOVICH 1998

Franck Scurti appartient à une génération d'artistes qui sollicite l'espace urbain et élabore ses productions plastiques à partir d'une réflexion sur la nature de l'objet dans la société contemporaine. La démarche de Scurti porte sur l'image, le statut et le fonctionnement des objets immédiatement identifiables, même sous leur forme ludique. L'idée du conditionnement du sujet dans la société confronté à ces signes, s'exerce à travers la vidéo, le son, la lumière, à la lisière de la sphère privée et publique. Café Erika évoque, dans un dispositif réel de café, le naufrage écologique provoqué par le naufrage du pétrolier Erika, sur un mode allégorique ou narratif, au rythme dramatique et à la fois plein d'espoir de la partition de Rachmaninov.

Intersection est un événement qui mettra en regard la projection d'une œuvre d'art vidéo et des textes choisis. A partir de « Café Erika » de Franck Scurti et « Les hordes » de Marianne Plo, deux œuvres vidéos de quelques minutes, les bibliothécaires proposeront une sélection de textes dont l'imaginaire ou la sensibilité rejoignent et prolongent l'œuvre vidéo. Marianne Plo sera présente lors de cette soirée. Artiste attachée au dessin, qu'elle enrichit de vidéo, de volume ou de son, elle déploie son univers autour de mythes et légendes qu'elle s'emploie à revisiter. Elle donnera un éclairage particulier à ses Hordes, ses personnages au trait fin qui se transforment, adoptent des visages humains ou animaux et ouvrent la voie à tous les rêves...

Le programme de médiation

- **Observation solaire**
Avec du matériel adapté et en toute sécurité, Pierre Coadou vous fera découvrir le soleil comme vous ne l'avez jamais vu !
Tous les mercredis à 10h du 18 juillet au 29 août inclus (6 séances)
(Annulé en cas de mauvais temps)
Tout public
- **Mini conférences autour de la biodiversité**
Pierre Coadou abordera des grands sujets autour de la biodiversité.
Toutes les 2 semaines le jeudi à 10h du 26 juillet au 23 août inclus (3 séances).
Public adulte
- **Diaporama de découverte de l'art contemporain autour de la biodiversité**
Coline Mialhe – Médiatrice pour Le Bus - espace culturel mobile.
Mercredi 12 septembre à 18h.
Public adulte
- **Intersection, en présence de Marianne Plo**
Projection d'une œuvre d'art vidéo et lecture de textes par l'équipe de la médiathèque de Seix.
Mercredi 26 septembre à 18h.
Public adulte

A la médiathèque d'Aulus-les-bains...

Art orienté objet



« Ursae Lacrimae », 2010 – 2011

Installation sonore, techniques mixtes

300 x 300 x 400 cm

Œuvre co-produite par Caza d'oro et les Abattoirs, pour l'exposition "Dreamtime", à la grotte du Mas d'Azil (Ariège) en 2010.

Entre art et science, éthologie et anthropologie, l'étendue du champ d'action de Art Orienté objet ne néglige aucune piste dans ses recherches sur nos comportements à l'égard du vivant. Au-delà des problématiques d'actualité qu'il croise, (trans-génie, réduction de la biodiversité, pandémies, mutations dues aux nouvelles technologies), leur art se cristallise avant tout dans une dimension à la fois bioéthique et expérimentale. Il participe ainsi à l'un des questionnements fondamentaux de notre époque : celui de la redéfinition des frontières de plus en plus intangibles entre les domaines de l'humain, de l'animal et de la technologie. La figure de l'animal est omniprésente dans leur travail : ce n'est pas tant pour illustrer sa condition souvent mise à mal, mais bien plutôt parce qu'il représente à leurs yeux la figure exemplaire de l'altérité, de l'Autre absolument. Leur souhait, un monde "où l'homme serait enfin solidaire des animaux, plus exposés que lui aux conséquences écologiques néfastes de ses actions." De la préhistoire jusqu'au XIII^e siècle, le culte de l'ours était si fort dans les régions boisées et montagneuses de France, que l'église catholique dut mettre en place la rétribution des montreurs d'ours pour amoindrir, en exposant son humiliation, l'admiration populaire qu'il suscitait. Depuis la présence de l'ours n'a cessé de reculer dans les régions françaises, jusqu'à la très polémique disparition de la dernière ourse pyrénéenne, Cannelle, tuée dans la vallée d'Aspe le 1er novembre 2004. (Pascal Pique 2011)

Le programme de médiation

- **Mini conférences autour de la biodiversité**
Pierre Coadou abordera des grands sujets autour de la biodiversité.
Toutes les 2 semaines le jeudi à 16h30 à partir du 19 juillet jusqu'au 30 août inclus (4 séances).
Public adulte

A la médiathèque de Massat...

Zao Wouki, Bernard Descamps, Philippe Hortala, Louis Cane, Danilo Sartoni



- (Ci-contre) Zao Wou Ki « Sans titre », 1981
Eau-forte 57,5 x 76,2 cm, Tirage : 28/99
- Bernard Descamps, « Sahara », 1984
Tirage noir et blanc 24,7 x 34,7 cm, Tirage : 8/20
- Philippe Hortala « Fraisiers », 1992
Acrylique sur toile 113,5 x 145,7 cm
- Louis Cane « Paysage de la petite Afrique », 1987
Eau-forte 76,1 x 56,8 cm, Tirage : 10/30 (Édité par l'atelier Lacourrière, Paris)
- Danilo Sartoni, « Sans titre », 1985
Polaroïd, 27,8 x 22,5 cm

« Je voulais peindre ce qui ne se voit pas, le souffle, la vie, le vent, le mouvement, la vie des formes, l'éclosion des couleurs et leur fusion. »

Ces mots de Zao Wou-Ki peuvent s'appliquer à l'ensemble des œuvres exposées à la médiathèque de Massat. Ces dernières donnent à voir des paysages vierges de toute présence humaine, où la dominante des teintes bleues et ocres renforce l'impression de vide et de silence. Ces environnements naturels semblent issus des différents continents et laissent deviner un climat, une vie cachée, un ensemble d'écosystèmes riches et fragiles à la fois. L'exposition permet également de s'interroger sur l'interaction de l'homme et du climat dans le façonnement du paysage, sur la force, les faiblesses de la nature ainsi que sur le mouvement ou au contraire l'immobilité traduites par les artistes à travers les diverses techniques utilisées.

Peut-on projeter la moindre trace de vie humaine, animale ou végétale en regardant « Sahara » de Bernard Descamps ? Les « Fraisiers » d'Hortala se développent-ils librement ou sont-ils domptés par la main de l'homme ? Quelle vie cachée peut-on imaginer en regardant le tableau de Louis Cane ? Zao Wou-Ki a-t-il peint un désert paisible ou au contraire l'arrivée d'une tempête de sable ? Les arbres tortueux de Sartoni et de Gérardiaz abritent-ils de la vie ou essaient-ils simplement de survivre dans une nature impitoyable ?

Le programme de médiation

- **Concours de photographie sur le thème de l'arbre** ouvert aux photographes amateurs sur inscription du 1er au 31 août 2018
Pour participer et obtenir le règlement intérieur, vous devez vous adresser directement à la médiathèque de Massat.
Résultat du concours le 19 octobre. Les photographies seront exposées aux mois de novembre et décembre à la médiathèque de Massat
- **Conférence-débat animée par Catherine Mayheux, botaniste, sur le thème des plantes dites envahissantes**
Vendredi 19 octobre à 17h.
Les résultats du concours de photographie seront dévoilés en suivant

A la médiathèque de Lorp-Sentaraille...

Michel Blazy



« Sans titre », 1997

Sculpture, coton, lentilles, eau, dimensions variables

© Adagp, Paris, 2018 ; photogr. André Morin

Suspendue au milieu de l'espace, une grande sphère blanche sur laquelle semblent avoir pris racine de jeunes pousses d'un vert tendre, attire notre attention, moins pour sa beauté que pour son étrangeté... En s'approchant, on constate qu'il s'agit d'une boule de coton à l'intérieur de laquelle ont été semées des lentilles. Un dispositif sculptural qui se joue de matériaux peu habituels ! En effet, l'utilisation de matières organiques confère à cette œuvre la particularité d'être en transformation permanente. Revenons dans 2 mois et ces fragiles germes de lentilles ne le seront certainement plus... Nous sommes ainsi témoins de cette vie en évolution et des surprises que révèlent ses formes toujours changeantes.

Cette sculpture est une invitation à la contemplation, comme on viendrait au jardin ou en forêt, chaque jour, observer les infimes changements et apparitions. Peu à peu, nous reconsidérons notre rapport à la beauté de l'œuvre et à celle de la nature. Cependant, c'est ici une nature mi-sauvage, mi-civilisée, d'abord encerclée de la main de l'homme, qui lui laisse ensuite la liberté d'évoluer. Cette sphère, qui rappelle la planète, évoque le rapport entre l'homme et la nature. Par son caractère éphémère, elle questionne la manière dont nous modifions notre environnement et envisageons une fin... Domination de l'homme sur la nature, mais aussi à l'inverse, hypothèse d'une terre qui reprend ses droits ; paradoxe qui alimente une problématique écologique actuelle, celle de la biodiversité et de l'action de l'homme, qui la pousse chaque jour un peu plus vers sa précarité.

L'artiste Michel Blazy ne cesse d'explorer le monde du vivant. Avec le végétal comme matériaux de prédilection, ses sculptures et ses installations mettent en scène des murs de purée de carotte, des pull-overs sur lesquels poussent des fleurs, ou des amas de fruits passés à un état de moisissure avancée... Il joue des effets de la transformation de la matière organique et de sa dégradation. Il nous invite par-là à reconsidérer notre regard, à laisser le vivant nous surprendre à son tour... Car c'est bien le propre de l'art, que d'être surprenant.

Le programme de médiation

- **Rencontre avec l'artiste Victoria Klotz**
Samedi 20 octobre
Tout public

A la médiathèque de Fabas...

Gaël Bonnefon, Charles Fréger, Jean-Louis Garnell, John Isaacs, Minot et Gormezano, Eric Poitevin



- (Ci-contre) Charles Fréger, *Ours, Arles sur Tech*, 2011, *Capra din Mălini*, 2011, *Schab*, 2010
- Gaël Bonnefon, *Sans titre*, septembre 2011 - août 2014 et *Sans titre*, janvier 2012 - août 2014
- Jean-Louis Garnell, *Trégastel*, décembre 1983
- John Isaacs, *What is it that there is something and nothing*, 2006
- Minot et Gormezano, *Emergences 0*, juin 1983
- Eric Poitevin, *Mare (x4)*, 1987

Ici tout commence par une mare sombre et mystérieuse, peut-être au fond d'un bois, elle semble presque à l'abandon, 1, 2, 3, 4, on ne fait que passer.

Puis une cascade immense et remuante presque bouillonnante, ici tout semble intense, les couleurs sont saturées, en tension.

Stalagmite ? Neige ? Glace ? Sel ? What is it there is something and nothing !

Place au minéral dans toute sa diversité de forme, de taille d'où émerge quelque chose ou peut-être quelqu'un ?

Retour en forêt, l'hiver est là, tout semble sombre malgré les herbes sèches qui ponctuent le paysage d'orange.

Enfin, trois rencontres avec des êtres étranges au milieu de paysages représentatifs de leur biotope. L'humanité semble absente mais on ressent son omniprésence à travers la modélisation du paysage. On joue à la bête ?

Une balade à travers bois, champ, montagne, plage, à la rencontre de la nature sauvage. Promenade au cours de laquelle on peut s'interroger sur l'impact de l'Homme sur ces paysages.

Douze photographies, 7 artistes qui nous donnent à voir à travers leur objectif un état de nature en couleurs ou en noir et blanc.

Le programme de médiation

- **Conférence sur l'art contemporain par William Gourdin suivi du vernissage du parcours**
Samedi 21 juillet à 17h
- **Visite en lectures de l'exposition pour les enfants**
Les mercredis 19, 26 septembre et 3 octobre à 17h
A partir de 5 ans
- **Concours de nouvelles à partir de 14 ans**
Jusqu'au 10 octobre 2018
A partir d'une ou plusieurs œuvres exposées à la médiathèque de Fabas imaginez une nouvelle (1 à 10 pages police 11).
Textes à envoyer par mail ou à déposer à l'accueil de la médiathèque de Fabas
- **Concours de nouvelles enfant jusqu'à 13 ans**
Jusqu'au 10 octobre 2018
A partir d'une ou plusieurs œuvres exposées à la médiathèque de Fabas imagine une histoire (1 à 10 pages police 11). Textes à envoyer par mail ou à déposer à l'accueil de la médiathèque de Fabas



les Abattoirs
Musée - FRAC Occitanie Toulouse



CAROLE DELGA
Ancienne ministre
Présidente de la Région OCCITANIE
Pyrénées-Méditerranée

JEAN-LUC MOUDENC
Maire de Toulouse
Président de Toulouse
Métropole

JEAN NOÉL VIGNEAU
Président de la Communauté
de commune du Couserans-Pyrénées

PIERRE ESPLUGAS-LABATUT
Adjoint au Maire de Toulouse
Président des Abattoirs

ANNABELLE TÉNÈZE
Directrice des Abattoirs

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration de l'exposition :

Retour d'horizon

Parcours d'expositions dans cinq médiathèques de l'Ariège issues du Réseau des Bibliothèques et des Médiathèques du Couserans-Pyrénées sur les sites de Massat, Seix, Aulus-les-bains, Lorp-Sentaraille et Fabas

Avec Art Orienté Objet, Michel Blazy, Gaël Bonneton, Louis Cane, Bernard Descamps, Gerard Diaz, Charles Fréger, Jean-Louis Garnell, Philippe Hortal, John Isaacs, Minot & Gormezano, Éric Poitevin, Danilo Sartoni, Franck Scurti, Zao Wou-Ki
Artistes des collections des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

En partenariat avec le Bus - Espace culturel mobile

CONFÉRENCE & VERNISSAGE LE SAMEDI 21 JUILLET À 17H
À LA MÉDIATHÈQUE DE FABAS

EXPOSITION 14/07 → 21/10/2018

Réseau des Bibliothèques et des Médiathèques du Couserans-Pyrénées | 1 rue de l'Hôtel-Dieu, 09190 Saint-Lizier
Tél : 09 87 53 67 48 | www.couserans-pyrenees.fr

L'art contemporain en région Occitanie

www.lesabattoirs.org



Mairie de TOULOUSE

